

Questo libro illustra il lavoro di Doris Humphrey (1895-1958), danzatrice, coreografa, teorica, una grande personalità artistica determinante nella nascita e nello sviluppo della *modern dance* americana. Le sue coreografie, tra cui *Air for the G String*, *Water Study*, *Passacaglia*, *New Dance*, i suoi scritti, incluso il celeberrimo *The Art of Making Dances*, e l'insieme delle sue attività hanno influenzato la storia della danza occidentale dai primi decenni del Novecento, fino alle più ardite espressioni coreutiche dei nostri giorni.

The Dance Technique of Doris Humphrey and its creative potential (1978) di Ernestine Stodelle è stata la prima e per molto tempo l'unica pubblicazione dedicata a una tecnica della *modern dance*. L'autrice, allieva della pioniera americana e interprete delle sue coreografie negli anni in cui l'artista definiva la propria poetica, espone le premesse filosofiche e teoriche della tecnica Humphrey, analizza molte sequenze didattiche, evidenzia i concetti coreografici espressi nel repertorio. A quasi quarant'anni dalla sua prima edizione, il testo è ancora un riferimento fondamentale per gli specialisti interessati ad approfondire gli studi su Doris Humphrey e per quanti vogliano indagare l'essenza del processo creativo attraverso l'esempio di una delle sue più compiute espressioni.

La presente edizione ripropone la prima traduzione italiana (1987), inquadrandola alla luce delle ricerche più recenti, grazie ai contributi della danzatrice e coreografa Sandra Fuciarelli, professore di Composizione all'Accademia Nazionale di Danza e appassionata studiosa che ha maturato una profonda esperienza personale pratica e teorica sull'argomento in più di un trentennio di studi specifici e di attività professionali correlate. Le nuove parti constano di una Prefazione, comprensiva del saggio *Prospettive: una proposta di lettura*, e di cinque appendici che includono la Biografia di Ernestine Stodelle e, relativamente a Doris Humphrey, *Biografia*, *Cronologia*, *Catalogo delle coreografie*, *Bibliografia ragionata*.

La tecnica di danza di Doris Humphrey

Ernestine Stodelle

La tecnica di danza di Doris Humphrey e il suo potenziale creativo

Prefazione e appendici di Sandra Fuciarelli



Ernestine Stodelle (1912-2008), ha dedicato gran parte della sua lunga vita alla diffusione della *modern dance* attraverso spettacoli, insegnamento, conferenze, pubblicazioni. È stata una delle più importanti continuatrici del lavoro di Doris Humphrey, della quale ha ricostruito e messo in scena il repertorio negli Stati Uniti, Canada e in Europa. Ha insegnato Critica della danza ed Estetica della danza alla New York University. Nel 1999 ha ricevuto il *Congress on Research in Dance Award* come riconoscimento della sua *leadership* nel campo delle ricerche sulla danza.

Ernestine Stodelle

€ 26,50



Massimiliano Pirretti
EDITORE